

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование **Костюк Алисы Анатольевны «Отчуждение творчества в информационном обществе»**, представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – Социальная философия.

На отзыв представлены: диссертационная работа, состоящая из введения, двух глав, заключения, списка литературы, автореферат.

Актуальность темы исследования

Диссертационная работа Костюк А. А. посвящена анализу творческого процесса в информационном обществе. Она представляет собой актуальное и оригинальное исследование, выполненное на должном научном и профессиональном уровне и восполняющее существенные пробелы не только в социальной философии, но также в эстетике, этике, философии культуры.

Актуальность исследования обусловлена, в первую очередь, тем, что осмысление проблем творчества помогает понять тенденции развития социума. Радикальные изменения, которые произошли в социуме XXI в., привели к становлению нового этапа развития общества – информатизации. Сформировалось новое социальное пространство, в котором выявились новые проблемы. Одна из проблем: информатизация расширяет возможности творчества человека, делегируя рутинные, повторяющиеся действия на основе информатизации технике или информатизация приводит к отчуждению творчества. Данная работа показывает тенденции развития творчества в современном социуме. Социум, в котором творчество, как создание нового, в различных областях не получает возможностей для развития, не может развиваться, обречен на стагнацию. Развитие социума в различных областях от экономической до художественной является важной стратегической задачей, как России, так и любой страны.

Стремительные изменения в социуме под воздействием информационных процессов делают актуальным исследование трансформации общества, особенно потенциала общества создавать новое в любых областях, то есть потенциала

творческой деятельности. Особенности осмысления противоречий творческого процесса и основные тенденции переформатирования творческого процесса под влиянием отчуждения в креативность, находятся в центре внимания диссертации, являются основным предметом исследования.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на семь параграфов, заключения, списка литературы.

Во введении автор обосновывает актуальность темы исследования, формулирует научную проблематику, цели и задачи, объект и предмет, теоретико-методологические основы и методы исследования, основные положения, выносимые на защиту и наиболее значимые положения, составляющие личный вклад соискателя в разработку проблемы, обосновывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования.

В первой главе работы **«Теоретико-методологический анализ категории отчуждения»** в параграфе 1.1 «Феномен отчуждения в историко-философской ретроспективе» автор определяет возникновение, анализирует трансформацию феномена отчуждения, опираясь на исследования различных течений современной философии. На основе исследований аспектов отчуждения автор диссертации приходит к актуальному видению отчуждения, собственному определению отчуждения. Достаточно продуктивна трактовка отчуждения как универсального социокультурного феномена, присутствующего на протяжении всего исторического процесса. Сопоставительный анализ философских направлений от Античности до современности позволяет изучить отчуждение на разных уровнях социальной реальности. Автор диссертационного исследования имеет собственную позицию в трактовке феномена отчуждения и преодолевает традиционную интерпретацию отчуждения как негативного феномена. Методологическая установка А.А. Костюк на выявление отрицательного и положительного в отчуждении эвристична и показывает направление исследования данного развивающегося феномена на различных этапах исторического развития социального пространства. Продуктивным приемом исследования в диссертации является концептуальный анализ отчуждения и

творчества. Автор убедительно показывает динамику отчуждения в историческом процессе через соотнесение с творческой деятельностью. Вызывает интерес анализ творчества и отчуждения в современном обществе, разработанный в диссертации. Аналитика проблем современного общества является не только теоретической проблемой, но и может служить руководством для преодоления возникающих противоречий в практике политической, экономической, художественной. Выявление современных форм отчуждения и механизмов творческой деятельности является важной теоретической и практической задачей. Среди современных факторов, влияющих на творческий процесс в диссертации, особо выделяется информатизация. Автору удалось выявить специфику механизмов воздействия информационных технологий на процесс творческой деятельности

Во втором параграфе первой главы - «Отчуждение как структурирующий элемент социальности» автор диссертационного исследования рассматривает отчуждение как необходимое и неизбежное явление социума. Снятие отчуждение возможно лишь в определенных формах, феномен отчуждения является неотъемлемым элементом структуры социального. Если социум рассматривать с точки зрения системно-структурного метода, то появляется вопрос, что является фактором, формирующим систему социума. Социум – это сложная система, много факторов формируют эту систему, среди этого многообразия АА. Костюк делает акцент на влиянии отчуждения на структуру социума, достаточно грамотно использует категориальный аппарат философии, выделяя градацию факторов терминологически - «отчуждение творчества как структурообразующего компонента социальности» (с. 3).

Отчуждение проходит свое развитие вместе с развитием социальной реальности, меняет формы, в современном социуме приобретает новые характеристики. Автор диссертации считает, что для современного социума особо актуально исследование межличностного отчуждения. Выделение отношений «свой» - «чужой» позволяет увидеть коммуникативный аспект отчуждения, также отчуждение человека и окружающих его вещей, отчуждение в информационном

пространстве. Развитие информационных технологий приводит к нарастанию анонимности социальных взаимодействий, что порождает новую форму отчуждения. А.А. Костюк не только констатирует, что отчуждение — это универсальное явление истории человечества, атрибут бытия человека, но и выявляет в данном феномене отрицательное и положительное. Позитивную роль в межличностных отношениях отчуждение играет в случае использования его как защитного механизма. В диссертационном исследовании преодолевается традиционная негативная трактовка отчуждения, что является несомненным достижением автора.

В параграфе 1.3 «Интегральная целостность феномена отчуждения» подчеркивается, что появление новых форм отчуждения происходит постоянно вследствие развития социальных отношений, новая форма достаточно быстро приобретает целостность и законченность. Отчуждение рассматривается в системе внешних по отношению к человеку координат. Обновив форму, отчуждение становится неотъемлемой частью меняющейся социальной реальности. Меняются форма отчуждения, механизм действия, но результат отчуждения стабильный - утрата индивидом своих сущностных характеристик.

Во второй главе диссертации **«Отчуждение в структуре творческой деятельности»** выявляется специфика влияния отчуждения на творческий процесс. Для этого в первом параграфе «Структура творческой деятельности» акцентируется внимание на методологических возможностях понятия «творчество», демонстрируя высокую философскую культуру в этом отношении обращаясь к работам Платона, Гегеля, А. Бергсона, Н. Бердяева, указывается на процессуальность как главную характеристику творческой деятельности. Автор доказывает, что творчество выполняет функцию порождения нового на основе диалогической природы творчества. На основе трактовок творчества не только философами, но и психологами выявляются характерные особенности процесса творческой деятельности человека, охватывающей художественную, научную, техническую сферы. Автор диссертации выходит на новый уровень обобщения как социальный философ. Например, в эстетике исследуются особенности

художественного творчества и отчуждение в этой сфере. Философия науки изучает научное творчество и проблематику отчуждения в данной области. В работе А.А. Костюк творчество рассматривается максимально обобщенно, что позволяет исследовать данный феномен безотносительно к сферам его применимости.

Особый интерес представляет параграф 2.2 «Отчуждение и творчество в современном социуме», в котором А.А. Костюк убедительно доказывает, что творчество сосуществует в современном социуме с отчуждением, раскрывая этот теоретический тезис на конкретном материале творчества в разных сферах, в итоге делая вывод, что изменение характера творчества приводит к тому, что отчуждение не только не преодолевается, а нарастает. Понять логику изменения существования творчества автор предлагает с помощью универсальной, теоретической модели творчества, которая проявляется во всех сферах деятельности. По мнению автора, творческая деятельность как специфический труд выражает её сущность (с. 83). Соотнесение деятельности и труда человека порождает споры среди теоретиков и будут предметом дальнейших дискуссий. Одно из направлений дискуссий выявляет диссертация А.А. Костюк, что тоже показывает теоретическую зрелость автора. Современная эпоха господства информации приводит к ситуации подмены творчества понятием креативности, как поведенческим самовыражением в ходе обеспечения спроса своему товару (с. 85). Под креативностью современного человека подразумевается не столько творчество, сколько нестандартное мышление.

Соппротивление рыночным товарно-денежным отношениям может приводить человека к существованию в сфере маргинального. В выводах, к которым автор исследования пришла в конце того параграфа, акцент делается на тех возможностях, которые дает уход человека от социальных отношений, это создание собственной среды, в которой разворачивается индивидуальное творчество (с.94).

В третьем параграфе «Творческий процесс в условиях трансформации информационного общества» современное информационное общество

характеризуется через понятие «симулятивной реальности». Процесс трансформации творческой деятельности приводит к кризису идентичности, изменению механизмов коммуникации, трансформации способа бытия человека в мире. В информационном обществе отчуждение приводит к разрушению механизма коммуникации и возрастанию власти техники над человеческой личностью (с. 102).

Вызывает интерес позиция автора диссертации, о необходимости преодолеть безмерную веру человека в собственную уникальность и значимость. Преодолеть распространенную иллюзию, что человек с развитием технического прогресса становится едва ли не всемогущим (с.115).

Хотелось бы прояснить позицию автора по выводу, что «процесс отчуждения творчества может способствовать осознанию индивидом иллюзорности его деятельности и запустить механизм самоактуализации на новом уровне» (с. 118). Каким представляется этот новый уровень, какие возможности развития личности просматриваются в современном творчестве.

В параграфе 2.4 «Креативность как современная форма отчужденного творчества» анализируется креативность применительно к современным условиям общественного развития. В креативности подчеркивается прагматическая установка на продукт, который будет наиболее эффективен.

В заключении А.А. Костюк делает обоснованные выводы. Отчуждение является актуальным общественным феноменом, исследование современных форм отчуждения актуально сегодня и будет продолжаться в дальнейшем. Автор диссертации не только делает важные выводы по теме исследования, но видит и перспективы дальнейшей разработки темы, прежде всего, расширения проблемного исследования своеобразия современных форм отчуждения, соответствующих развитию социума. Автору удалось выстроить целостную теорию отчуждения как отчуждения творчества на основе предшествующей традиции в исследовании бытия данного феномена.

В целом диссертационная работа производит впечатление законченного, цельного исследования. Автор провел серьезную работу, грамотно и

последовательно изложил его результаты, четко сформулировал основные выводы и положения.

Автор диссертации на достаточно высоком научном уровне использует такие методы исследования как феноменологический, структурный, историко-философский для обоснования полученных результатов и сделанных выводов, изучает и критически анализирует теоретические положения по теме исследования других авторов, проводит глубокий анализ современных социальных проблем творчества. Список использованной литературы и источников содержит 200 наименований (из них 13 – на английском языке). Выводы и результаты, полученные диссертантом, и представленные как положения, выносимые на защиту, обоснованы и достоверны, так как опираются на существующую теоретико-методологическую базу философских исследований российских и зарубежных авторов.

Не вызывает сомнения и новизна полученных результатов. Научная новизна исследования состоит, в частности, в том, что практически впервые творчество и отчуждение рассматриваются комплексно, целостно, интегративно.

Несмотря на многочисленные достоинства диссертационной работы, в ней имеются и отдельные недостатки, которые не оказывают существенного влияния на представленные выводы и результаты. Из недостатков работы можно отметить следующие: в списке литературы и сносках наблюдаются несоответствия требованиям последнего библиографического ГОСТ, в частности Москва, как место издания пишется полностью, а Санкт-Петербург сокращенно.

Тем не менее, указанные недостатки несколько не снижают ценности полученных диссертантом результатов.

Заключение

Диссертационная работа А.А. Костюк выполнена на высоком научном уровне и является законченным научным исследованием, по своей актуальности, новизне, и практической значимости соответствует научной специальности 09.00.11 - Социальная философия, а также требованиям и критериям, установленным гл. II, п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых

степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор А.А. Костюк заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 - Социальная философия. Результатом работы является решение важной научной задачи социальной философии. Приведенные результаты можно классифицировать как новые, обоснованные и имеющие большое практическое и научное значение. Диссертация написана хорошим научным языком, грамотно и аккуратно оформлена.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации. Автор имеет 12 публикаций по теме исследования в том числе 5 в журналах рекомендованных ВАК РФ.

Официальный оппонент – доцент
департамента искусств и дизайна
Школы искусств и гуманитарных
наук Дальневосточного
Федерального университета,
доктор философских наук

Малинина Нина Львовна
(26 июня 2020 г.)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», Школа искусств и гуманитарных наук Департамента искусств и дизайна
Адрес: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Суханова, д.8.
Тел.: +7(914)791-96-63
E-mail: malinina.nl@dvfu.ru

